**Gjuha dhe figuracioni:**

Ajo qe ua rrit vleren veprave te Shekspirit, eshte gjuha jashtezakonisht e gjalle dhe e pasur. Ne teresine e vepres se vet Shekspiri perdor fjale e shprehje me shume se cdo autor tjeter I gjuhes angleze. Ajo cka e ben te fuqishem artin e tij jane mjeshteria me te cilen ai thuri dialoget e monologet e famshem. Ne tragjedine e Shekspirit secili personazh flet gjuhen qe I pershtatet me se miri nivelit dhe karakterit te tij, duke shmangur cdo lloj falsifiteti apo mungesa natyrshmerie. Vec kesaj, fjalet pasurohen shpeshhere me kuptime shtese, te fshehura, ironike ose te dyfishta, pa harruar neologjizmat e shumta, lojrat e fjaleve apo edhe perdorimin e guximshem dhe funksional te sharjeve dhe vulgarizmave.

Figura letrare, si mjete per poetizmin e universit, luan rol qendror jo vetem ne shprehjen e mendimeve e ideve te fuqishme, por edhe ne gjithe sistemin e vargezimit

Gjatë gjithë shkrimeve të tij William Shakespeare përdor me mençuri gjuhën dhe strukturën për të manipuluar mendjet e audiencës dhe për të krijuar efekt. Gjatë veprimit të Macbeth, Shekspiri përdor ritmin për të krijuar magji si dialogu dhe soliloquies. Shakespeare fillon shfaqjen me një takim midis tre magjistarëve, njerëzve të cilët gjithmonë shoqërohen me veprime të këqija që përfshijnë magjinë dhe magjitë. Në kohën kur ishte shkruar Macbeth, kishte një magjepsje të madhe me praktikën e magjisë në të gjithë Evropën; shtrigat kishin frikë dhe kishte shumë teori rreth asaj se si u takuan dhe cilat ishin magjitë e tyre. Madhësia e besimtarëve besohet të jetë vendosur në një ritëm dhe në rimë. Shekspiri përdor të dyja këto karakteristika në dialogun midis dy shtrigave të para, megjithëse kjo nuk është një magji.

Shakespeare merr fjalen e parë të luajnë për të prezantuar audiencën me karakterin e Lady Macbeth. Gruaja ka marrë fjalën se burri i saj është bërë Thane nga Cawdor. Ajo gjithashtu është disi e vetëdijshme për profecinë e shtrigave - qoftë përmes burrit të saj apo magjisë së zezë - dhe është e vendosur të sigurojë që ajo të realizohet. Ky soliloquy është shumë lutje si. Gruaja mban të gatshme forcat e liga për të dalë dhe për të hequr feminitetin e saj nga ajo. Ajo u lut atyre që të heqin të gjitha gjërat që kërkohen për të qenë një nënë dhe kërkon që ajo të mos jetë bamirëse. Kjo na jep një përshtypje fillestare se Lady Macbeth është një karakter i errët, i keq dhe i zemëruar - diçka që audienca do të kryejë gjatë tërë lojës